

LAS CARICATURAS Y SU IMPLICATURA EN LA EDUCACIÓN: HACIA COMPRENSIÓN SOCIAL DEL TEXTO ICONOGRÁFICO

Héctor Fernando Campo Salazar

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Ciencias de la Educación

Licenciatura en Español y Literatura

Pereira - 2019

LAS CARICATURAS Y SU IMPLICATURA EN LA EDUCACIÓN: COMPRENSIÓN
SOCIAL MEDIANTE EL TEXTO ICONOGRÁFICO

Héctor Fernando Campo Salazar

Trabajo Presentado como Requisito para Obtener el Título de Licenciado en Español y Literatura

Asesor, Luis Fernando Carrillo

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Ciencias de la Educación

Licenciatura en Español y Literatura

Pereira – 2019

Nota de aceptación

Jurado

Jurado

Firma del director del trabajo de grado Pereira, 2019

Dedicatoria

*A mi madre por ser mi inspiración para buscar mis sueños y ser el tesoro máspreciado que un
ser humano puede tener.*

A mi padre por ser mi superhéroe y siempre creer en mí.

A mi hermana que la aprendí amar con todo mi ser.

A mis abuelos, por su amor incondicional y su perseverancia.

A mis tíos J.J, B.S por darme la mano cuando más lo necesite.

Agradecimientos

A la vida por darme el placer de convivir con personas maravillosas, de las cuales he aprendido demasiado. Agradecer a la UTP por acogerme durante estos años, al personal docente por incitarme a ser un espíritu crítico de la sociedad y llenar mi pensamiento de nuevos mundos.

Las palabras de agradecimiento son infinitas, puesto que todo ser que estuvo a mi lado fue importante y sobre todo agradecer a Dios un ser del que tengo muchas dudas, pero siempre ha sido bueno conmigo.

Resumen

Este trabajo busca analizar el discurso de las caricaturas e implementarlas como una estrategia ideal para el fortalecimiento de la comprensión lectora, pues profundizará en aspectos fundamentales y categorías básicas que permitan reflexionar acerca del discurso presentado por estos dibujos. Basado en el diagnóstico que se evidencio durante 6 secuencias didácticas en la I.E Santa Juana del Lestonacc, donde se llevó a cabo un proceso educativo que permitió reconocer algunas falencias y fortalecer la comprensión lectora mediante los textos iconográficos, además son postulados que son poco estudiados y sin nada profundización en los colegios porque prefieren la memorización.

Esta investigación tiene como propósito realizar un análisis discursivo a las caricaturas de Matador, a partir de diferentes categorías: semánticas, los diferentes sentidos que pueda obtener las caricaturas. Pragmáticas, desde las teorías de la relevancia, el principio de cooperación y actos de habla. Análisis del discurso, contextualización y caracterización del discurso, el contexto discursivo. Realizar un estudio reflexivo de las implicaturas que refiere cada texto iconográfico del autor en las redes sociales, el caso más específico Facebook, se aplicaran las categorías mencionadas anteriormente, esto ayudara a construir bases para implementar el desarrollo de una secuencia didáctica en la cual se buscará fortalecer la comprensión lectora a través de las caricaturas, basándose en los postulados de enfoque significativo propuestos por el MEN sobre problemáticas que arraiga el país en materia educativa.

Palabras claves: Caricatura, análisis del discurso, pragmática, semántica, educación, comprensión lectora.

Abstract

This work seeks to analyze the discourse of cartoons and implement them as an ideal strategy for strengthening reading comprehension, as it will delve into fundamental aspects and basic categories that allow reflection on the discourse presented by these drawings. Based on the diagnosis that was evidenced during 6 didactic sequences in the IE Santa Juana del Lestonacc, where an educational process was carried out that allowed to recognize some shortcomings and strengthen the reading comprehension through the iconographic texts, they are also postulates that are little studied and without anything deepening in schools because they prefer memorization.

The purpose of this research is to make a discursive analysis of Matador's cartoons, based on different categories: semantic, the different senses that the cartoons can obtain. Pragmatic, from the theories of relevance, the principle of cooperation and speech acts. Discourse analysis, contextualization and characterization of the discourse, the discursive context. Carry out a reflective study of the implicatures that each iconographic text of the author refers to in social networks, the most specific case Facebook, will apply the categories mentioned above, this will help to build bases to implement the development of a didactic sequence in which it will be searched strengthen reading comprehension through cartoons, based on the postulates of significant approach proposed by the MEN on problems that the country takes root in educational matters.

Keywords: Caricature, discourse analysis, pragmatics, semantics, education, reading comprehension.

Tabla de contenido

Introducción	10
Capítulo I. Acerca del problema	12
1.1 Características y contextos	16
Capítulo II: Fundamentación teórica del análisis del discurso y semántica, medios de comunicación y redes sociales, categorías pragmáticas.	18
2.1 Medios de comunicación y redes sociales.....	19
2.2 Categorías pragmáticas	21
Capítulo III Metodología, contextualización y análisis a la caricatura, resultados.	24
3.1 contextualización y análisis de la caricatura.	31
3.2 Resultados	41
Capítulo IV. Diseño e implementación de la propuesta pedagógica	43
4.1 Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje	45
4.2 Secuencia didáctica	49
Capítulo V. Reflexiones, discusiones y resultados	58
Referencias bibliográficas.....	61

Introducción

El siguiente trabajo tiene como objetivo analizar el discurso presentado por Matador medio de una caricatura elaborada en el periodo del tratado de paz firmado con las FARC y que hace parte fundamental de un espacio histórico para el país, este trabajo se publicó en la fecha 28-01-2016 y que ha desencadenado hasta nuestros días en una serie de dibujos realizados por el artista acerca de dicha “problemática” para los ciudadanos de nuestro territorio, lo cual se convirtió en una batalla campal en los medios de comunicación entre los que están de acuerdo y los detractores, en comparación de otros textos iconográficos presentados en años pasados, además que incluye una reforma tributaria que afecta seriamente la economía de los colombianos. Con esta caricatura se estudiará las posteriores implicaturas que se evidenciaron en la red social Facebook, el contexto y se analizará el discurso presentado por el autor. En el primer capítulo se plantea el fenómeno de las redes sociales, su auge, sus implicaturas y el contexto donde está sumergido el trabajo del autor, mediante diferentes teorías elaboradas por autores como: Dan Sperber y Deirdre Wilson, P. Grice, en el campo pragmático y el estudio del discurso mediante la pragmática, R. Wodak, M. Meyer, G. Weiss, en el campo de la semántica y análisis del discurso mediante a factores como son: el contexto, los sentidos, categorías lexicales, gramaticales. Alejandro Gustavo Piscitelli, Noam Chomsky, Ignacio Ramonet, en el campo social y los diferentes factores que rodean los medios de comunicación, el gran poder de las élites gubernamentales, el poder de la falsa publicidad, la mentira y el engaño a la masa pobre. Lo anterior nos permite continuar con el segundo capítulo, será dedicado al estudio exhaustivo de los componentes que contiene cada caricatura mediante su discurso, desmenuzando cada componente. Para finalizar llegaremos a la elaboración de una secuencia didáctica en la que se tomara como referente el análisis del discurso de una caricatura y la comprensión lectora por

parte de los jóvenes del grado 9^a de la institución educativa Santa Juana del Lestonacc, en la cual no solo se buscara fomentar la comprensión lectora, sino también el espíritu crítico y la reflexión mediante los textos iconográficos.

Capítulo I. Acerca del problema

La educación en Colombia es se basa en un proceso de memorización, es decir, no se produce el tan anhelado enfoque que busca los lineamientos curriculares de la lengua. Problemas educativos de muchos años todavía aqueja nuestra sociedad, ya que no se practica una educación significativa, esta se basa en la repetición de información y no en la adquisición de conocimientos que se interioricen, ahora bien, los Lineamientos Curriculares de la Lengua (1998) afirman que,

Es allí, en esa repetición de listados de tecnicismos, nombres, fechas y lugares, repetición de fórmulas y definiciones, en donde se encuentra el origen de esa escisión que del hombre hace la escuela. Ni para Reyes, ni para Arreola y Sábato cabe aquí hablar de conocimiento, pues lo que simplemente se memoriza para repetir no es conocimiento sino un flujo de palabras en cadena como si a la memoria le dieran manivela para expulsar unos productos (Ministerio de Educación Nacional “MEN”, 1998, p. 12).

Dicha problemática lleva años de auge en nuestra comunidad educativa sin poder dar con la cura a este problema, a pesar de los diseños de programas, estrategias, secuencias, entre otras actividades, cada día crece esta dificultad. Para este trabajo se llevó a cabo una investigación dentro de la I.E Santa Juana del Lestonacc, la cual contó con 6 secciones educativas de 2 horas durante dos meses y medio. Se realizó una prueba diagnóstica que nos permitiera conocer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes y la preparación para las pruebas Saber 9, la estrategia llevada a cabo se trató de enseñarles una caricatura del artista Matador en la cual ellos debían escribir una reflexión acerca de la misma. Los resultados de esta actividad fueron poco agradables, puesto que la mayoría no tuvo una buena apreciación de este dibujo, sin embargo, hubo algunos puntos de vista muy críticos y creativos, se notó la falta de motivación de los

estudiantes por este tipo de actividades y el poco carácter reflexivo, lo anterior nos permitió llegar a la conclusión de que se necesitaba fortalecer la comprensión lectora y la motivación por parte de los educandos en espacios de debate y reflexión, además de la activa participación por parte de ellos sin temores al ser rechazados.

A partir de lo evidenciado en nuestro primer encuentro, surge una serie de preguntas e interrogantes acerca del proceso educativo del que se iba a llevar a cabo durante los próximos 80 días, notando diferentes virtudes, desventajas que posee cada estudiante y evidenciando el uso exhaustivo del teléfono móvil, de estas pequeñas premisas nace la pregunta de la cual parte este trabajo de grado.

¿Cómo influye el análisis del discurso, la semántica y la pragmática en las caricaturas de Matador, cómo se evidencian, cuáles son las interpretaciones que los usuarios les dan a cada trabajo del autor y cómo las caricaturas pueden ayudar a la comprensión lectora de los jóvenes del grado 9ª de la institución educativa Santa Juana del Lestonacc?

La caricatura en Colombia ha servido a través de los años para evidenciar, burlar y protestar ante las problemáticas públicas que azotan nuestro país, pues los temas políticos e ideológicos son el tema central de estas representaciones, lastimosamente no se le ha dado la importancia necesaria, puesto que no ha sido interpretada de la mejor manera y siendo satanizada por la sociedad tradicional.

Por tal motivo, los textos iconográficos son de gran ayuda para el fortalecimiento de la comprensión lectora, puesto que no necesita una gran cantidad de fonemas para manifestar un mensaje, hojas llenas de letras o diferentes recursos que tornan aburrido un proceso

comunicativo, las caricaturas utilizan el humor, algunas categorías lexicales que permiten impactar los ojos del lector, además no utilizan el proceso de memorización sino el carácter reflexivo, el espíritu crítico y la imaginación para dar una enseñanza, tal como no lo hace diferentes clases de literatura en donde no se realiza una interpretación, sino una memorización de los hechos.

Es que no se puede pretender “enseñar” literatura, ni se puede aprenderla, a partir de listados de nombres y taxonomías periodizantes; no es posible la recepción literaria si no hay procesos de interpretación, es decir, si no hay lectura de las obras mismas. (MEN, 1998, p.11).

La comprensión lectora va mucho más allá del solo proceso de decodificación de fonemas de algún escrito, es un proceso reflexivo en el que no importa el número de textos leídos sino la crítica y reflexión que el estudiante pueda hacer con lo estudiado. Matador brinda de sentidos sus caricaturas y tiene de manera implícita su reflexión acerca de un acontecimiento que golpea el país, por tales razones los estudios semánticos y pragmáticos son vitales para generar una mejor interpretación por parte de los estudiantes.

Cada símbolo expuesto en el trabajo del autor trae consigo unas repercusiones que trata de manifestar, es claro y obvio que todos los lectores no tienen el mismo pensamiento y empiezan a adoptar posturas gracias a sus ideologías políticas, religiosas, capitalistas entre otras. Matador es un cazador del lenguaje, que juega con sus múltiples facetas, símbolos y sentidos, no tiene la necesidad de generar un mundo de grafías o fonemas para presentar su crítica, y allí juega el rol del docente que debe preparar al estudiante de manera significativa para adopte una postura frente al tema tratado, no para implementarlo como una verdad absoluta, sino para cuestionar y hacer preguntas acerca de la problemática.

Ahora bien, dicha problemática evidenciada en la institución educativa, también se presenta a mayor escala a nivel nacional, donde las cifras son alarmantes, además se presenta el fenómeno del consumismo donde los habitantes prefieren pasar más tiempo en redes sociales que en espacios educativos o con un libro, donde no se presenta un proceso profundo de reflexión, sino que se comparte esa cantidad absurda de información sin realizar una crítica a la misma, tomando en cuenta que el manejo de nuestro celular permanece en todas nuestras actividades diarias. Es notable observar que Colombia es uno de los países que más usuarios de Facebook tienen en el mundo, es un activo consumidor de internet y por lo regular los teléfonos móviles no pueden faltar en los hogares. En los últimos años Colombia ha registrado un crecimiento exponencial en cuanto a la cantidad de usuarios que se encuentran registrados en las redes sociales, colombia-inn (2018) dice:

Al evaluar el comportamiento de los colombianos en esta red social, el director de comunicaciones de Facebook para Latinoamérica, Alberto Arébalos, indicó que contabilizan mensualmente 5.200 millones de mensajes instantáneos, 345 millones de comentarios y 225 millones de publicaciones en el muro (p. 1).

Las cifras son escandalosas para un país del tercer mundo que tiene un índice de analfabetismo superior al establecido por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) (2016) publica:

Para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), la cifra establecida para indicar que un territorio es libre de analfabetismo debe ser del 3,8%. Sin embargo, según los índices más recientes sobre este tema, en Colombia la tasa de analfabetismo es de 5,7% (p. 1).

El sistema educativo colombiano ha adoptado diferentes estrategias que ayuden a mejorar el proceso de lectura crítica y comprensión lectora, para ello ha implementado estrategias como el

Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), el cual permite medir y comparar el nivel del país con diferentes países en habilidades como: matemáticas, ciencias y lenguaje, esta última ciencia adopta la habilidad de lectura crítica, además publica las necesidades de los procesos de enseñanza – aprendizaje, la revista Semana publicó:

El informe que emitió la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), ente encargado de esta evaluación, sobre Colombia hablan de un panorama agridulce. Las cifras sobre el estado del sistema educativo del país se caracterizan por sus oscuros y claros porque, si bien es cierto que el país avanzó en relación con 2012, cuando se realizó la edición anterior de estas pruebas, las deficiencias son todavía evidentes (Revista Semana, 2016, p. 1).

A pesar de los esfuerzos del gobierno colombiano por fortalecer las diferentes habilidades en los estudiantes, es de notable apreciación la desigualdad que se vive en los colegios del país, otro dato para analizar es.

Por ejemplo, la OCDE indica las brechas socioeconómicas que existen en el territorio inciden directamente en el éxito o fracaso escolar de los jóvenes hasta en un 14 % en el caso del desempeño en el área de las ciencias. Es decir, es más probable que un joven de clase alta que acude a un colegio de élite saque mejores resultados que otro que asiste a una institución pública en medio del Catatumbo. (Revista Semana, 2016, p.3)

Las brechas económicas que existen en nuestro país son abrumadoras, la desigualdad se presenta de manera increíble y es una problemática que afecta todo nuestro proceso educativo.

1.1 Características y contextos

La población a la que va referida nuestra investigación son los estudiantes del grado 9ª de la institución educativa Santa Juana de Lestonnac del municipio de Dosquebradas, Risaralda, los participantes de este grado son jóvenes que se encuentran entre los 13 y 16 años de edad, con un estrato socioeconómico que va desde el 2 al 4. Los jóvenes que comparten en este salón son

estudiantes sin ninguna condición en discapacidad, su población en general es multiétnica y poseen un nivel bueno en el campo académico, es un grupo que ha compartido los años anteriores y que solo dos personas nuevas se integran a este salón de clases.

Para el desarrollo de la secuencia didáctica se tomará mucho en cuenta el contexto donde se vive cada estudiante y como afecta las problemáticas tratadas en las secciones pedagógicas, es notable la observación del uso de aparatos tecnológicos en el aula de clase, todos los estudiantes poseen un dispositivo móvil que es usado con demasiada frecuencia por los educandos. El proceso buscara que los estudiantes tomen posturas reflexivas y que realicen lecturas críticas, por tal razón nos basamos en los postulados del MEN donde afirma:

Por lectura crítica ha de entenderse un saber proponer interpretaciones en profundidad de los textos. La interpretación en profundidad implica un proceso de lectura que va desde el nivel primario, o lectura literal, pasa por un nivel secundario, o lectura inferencial y converge en un nivel crítico-intertextual. (MEN, 1998, p.14)

Los estudiantes tienen un apoyo constante en cada uno de los procesos llevados a cabo, además de conocer los diferentes contextos de las actividades propuestas y podrán obtener un apoyo especial por algún sentimiento encontrado o seguimiento especial por algún efecto sentimental. Lo postulado anteriormente nos da bases para la fundamentación teórica desde la cual se va a plantear el fortalecimiento de lectura crítica y diferentes teorías que nos ayudarán a la comprensión lectora.

Capítulo II: Fundamentación teórica del análisis del discurso y semántica, medios de comunicación y redes sociales, categorías pragmáticas.

Para la investigación de un discurso es vital el estudio crítico y profundo del mismo, indagar, cuestionar y reflexionar acerca de la información que el emisor quiere mostrar al mundo, sea de manera explícita o de una forma implícita donde adorne el mensaje con diferentes factores. El análisis crítico del discurso nos permite investigar de manera profunda y cualitativa un mensaje establecido, definir este enfoque es realmente complicado por sus diferentes autores y propuestas, pero la investigación se identifica con la propuesta que nos comparte los autores Wodak y Meyer (2003) los cuales afirman:

El termino ACD se utiliza hoy en día para hacer referencia al enfoque que, desde la lingüística crítica, hacen los académicos que consideran que la amplia unidad de texto discursivo es la unidad básica de la comunicación. La noción de crítica ha de entenderse como el resultado de tomar cierta distancia respecto de los datos, enmarcar estos en lo social, adoptar explícitamente una postura política y centrarse en la autocrítica, como corresponde a un estudioso que investiga (p. 29).

El análisis crítico del discurso es una fuente primordial para realizar este trabajo investigativo, puesto que nos permite profundizar en aspectos discursivos que otros postulados o teorías no tienen acceso. Definir el ACD es un tema bastante complicado y que conlleva muchos debates acerca de la definición exacta del enfoque, como ya se enfatizó en el párrafo anterior. Sin embargo, uno de los autores anteriores nos genera más luces sobre la teoría del ACD y para que nos puede ser útil. R. Wodak y G. Weiss nos permiten entender el análisis crítico del discurso como un enfoque totalmente significativo y reflexivo, no aplicando solo el estudio gramatical a los discursos sino el razonamiento, Weiss y Wodak (2003) afirman:

Bueno, creo que realmente uno de los factores principales de la teoría crítica y del análisis crítico es no dar nada por sentado, es decir, cuestionar lo que parecen ser

experiencias y significados de sentido común, abrir estos significados a muchas lecturas, al debate, a la discusión, a lo que también llamamos desmitificar textos cuando encubren ciertas ideologías latentes, pero también a reflexionar sobre uno mismo como investigador; pienso que esto es muy importante para ser un investigador crítico. Como Habermas decía con bastante frecuencia, reflexionar diariamente sobre uno mismo acerca de lo que uno hace, cómo investiga, qué significan los resultados, y también cómo comunicarlos en la sociedad (p. 11- 15).

Siguiendo la línea que presentan los autores ya señalados es notable explicar que dicho análisis a la caricatura debe abrir, cuestionar, reflexionar y criticar los significados del sentido común y abrir el debate a nuevas teorías y lecturas que nos conlleve a un proceso significativo. Dicho en otras palabras, debemos de pensar y reflexionar acerca de los acontecimientos y no hablar desde los sentimientos. El análisis crítico del discurso nos permite profundizar más allá de la sola representación o lectura de los signos, símbolos y fonemas que estemos leyendo.

2.1 Medios de comunicación y redes sociales

El fenómeno de Facebook cada vez es mayor y tiende a crecer cada día más gracias al auge tecnológico, capitalista y las nuevas modas de que debes tener un perfil social o perfiles en el ciberespacio para ser aceptado. Las redes sociales son el pulpo moderno que enreda con sus tentáculos no solo en las casas, sino también en cada persona que tiene consigo una cuenta en Facebook, Twiter, Instragram, entre otras, estas serían la representación moderna del poema: El teléfono de Luis Vidales. “El teléfono es un pulpo que cae sobre la ciudad. Sus tentáculos se enredan en las casas. Con las ventosas de los tentáculos se chupa las voces de las gentes. De noche —se alimenta de ruidos.” (p.1). Facebook es la mejor representación actual de dicho texto, esta herramienta que fue creada con base a mejorar la comunicación y estilo de vida de sus usuarios se ha convertido en un tema debate, puesto que la adicción que genera en los humanos es increíble, nuestra vida la debemos representar en el ciberespacio, debemos publicar cualquier

actividad que realicemos y lo consumimos en nuestros más íntimos momentos. Estamos sumergidos en el caos del engaño mediante al internet, Chosmky (1970) propone “Las 10 Estrategias de Manipulación Mediática”, para este caso destacamos la 7:

Hacer que el público sea incapaz de comprender las tecnologías y los métodos utilizados para su control y su esclavitud. “La calidad de la educación dada a las clases sociales inferiores debe ser la más pobre y mediocre posible, de forma que la distancia de la ignorancia que planea entre las clases inferiores y las clases sociales superiores sea y permanezca imposibles de alcanzar para las clases inferiores.

Un fenómeno social y sobre todo político que conlleva una gran carga de información que el receptor no alcanza a comprender y entretenimiento que permite como tal al destinatario a no pensar por sí solo o de manera crítica, aludiendo a la nueva interacción o intercambio de mensajes entre 2 o más participantes en donde no se necesita el estar cara a cara sino de una manera que puede ser muy rápida y desde cualquier parte del mundo.

Gracias a las redes sociales, los ciudadanos han podido expresar sus diferentes pensamientos a un acontecimiento importante que azote las comunidades, esta idea maravillosa es una forma de liberación y de rebelión para las masas menos favorecidas pues permite alzar la voz ante muchas injusticias. La llegada de los medios de comunicación como una maravilla ante los ojos del mundo, la revolución y la promesa de progreso fue su mayor expresión pero en las partes más pequeñas de este contrato estaba establecido que esta sería la gran arma de las elites para dominar las masas pobres y no permitirles pensar por ellos mismos, esto lo denuncia el pensador Estadounidense Chomsky (1995) “Si se tiene el control absoluto de los medios de comunicación y el sistema educativo y los intelectuales son conformistas, puede surtir efecto cualquier política” (p. 29). Los medios de comunicación son el arma letal que posee las elites para controlar el

pensamiento de la masa pobre, además presentando un bombardeo increíble de desinformación y llegar al punto de ganar elecciones presidenciales mediante las redes sociales. En consecuencia, nos deja en manifiesto, denunciando ejemplos concretos, qué son las técnicas de persuasión, cómo y quién las aplica, con qué intenciones y cómo actúan sobre nosotros.

Como se denunció ya anteriormente los medios de comunicación es la gran arma letal con la cual se ha tenido a la sociedad sumisa ante el poder de las elites capitalistas y gubernamentales, Ramonet (1995) afirma: “la traducción en términos ideológicos de pretensión universal de los intereses de un conjunto de fuerzas económicas, especialmente los del capital internacional” (p. 58). Este fenómeno es un arma de control social que abarca toda la población mundial y que tiene un gran poder de persuasión y de influencia en la opinión política, además que permiten tener bajo vigilancia el quehacer de la sociedad sin que esta se dé cuenta como tal y evitando que se realice una revolución en su contra, Ramonet (1995) “La conquista de audiencias masivas a escala planetaria desencadena batallas homéricas” (p. 60). Da un paso más. Analiza e ilustra con hechos, cómo los medios de control y vigilancia se han multiplicado con la fantástica capacidad de las nuevas herramientas.

2.2 Categorías pragmáticas

El estudio pragmático nos permite llegar a un terreno mucho más profundo en el discurso en donde también se estudie las repercusiones que tengan los destinatarios, el filósofo estadounidense H. P. Grice (1975) afirma:

Nuestros intercambios comunicativos no consisten normalmente en una observación de situaciones inconexas, y no sería racional si lo fueran. Por el contrario, son característicamente – al menos, en cierta medida- esfuerzos de cooperación; y cada participante reconoce en ellos, de algún modo, un propósito o

producto de propósitos comunes o, al menos, una dirección aceptada por todos. (p. 46)

Grice, en su teoría, establece una distinción entre lo que se dice y lo que se comunica. Lo que se dice es el contenido literal expresado en el enunciado. Lo que se comunica es toda la información que se transmite con el enunciado más allá de su contenido proposicional. Se trata por tanto de un contenido implícito y recibe el nombre de implicatura, cada participante obtiene un punto de vista diferente del discurso gracias a varios factores extralingüísticos que están presentes en el acto comunicativo. Continuando con la teoría Grice (1975), Escandell (1996) nos resume el principio de cooperación y las máximas:

- Máxima de cantidad. Se relaciona con la cantidad de información que debe darse. Comprende, a su vez, las siguientes submáximas:
 - «Haga su contribución tan informativa como se requiera (de acuerdo con el propósito de la comunicación)».
 - «No haga su contribución más informativa de lo requerido».
- Máxima de calidad. Esta categoría comprende una máxima: «Intente que su contribución sea verdadera», que a su vez se desglosa en las siguientes submáximas:
 - «No diga lo que crea que es falso».
 - «No diga aquello sobre lo que no tiene pruebas».
- Relación. Contiene una única máxima:
 - «Sea relevante». Efectivamente, se espera de los participantes en la conversación que sus intervenciones se relacionen con aquello con lo que se está hablando.
- Modalidad. Se relaciona con el modo de decir las cosas, más que con el tipo de cosas que hay que decir. Comprende una máxima: «Sea claro». Y se complementa con otras:
 - «Evite la oscuridad de expresión».
 - «Evite la ambigüedad».
 - «Sea breve».
 - «Sea ordenado». (p.79)

Los estudios pragmáticos nos permiten realizar otro trabajo de investigación un poco más profundo, gracias a los comentarios planteados por los participantes del debate, dejando claro sus emociones, sus ideologías políticas entre otros pensamientos que hacen parte de las intervenciones establecidos en la publicación. Escandell (1996) describe la teoría de Dan Sperber y Deirdre Wilson (1986) de la siguiente manera:

Comunicarse no consiste simplemente en “empaquetar” los pensamientos o ideas en forma de palabras y enviarlos al destinatario para que, al “desempaquetarlas”, recupere los pensamientos e ideas que estaban en la mente del emisor; y la comunicación humana no es simplemente de codificar y decodificar información (p. 21).

Este postulado nos permite interpretar de manera significativa lo que representa el proceso de la comunicación en un discurso, yendo mucho más allá de las estructuras, siguiendo con los postulados de la teoría de la relevancia Escandell (1993) manifiesta que según Dan Sperber y Deirdre Wilson (1986):

El contexto no viene dado de antemano, sino que el destinatario de un enunciado lo elige en cada momento. Dicho de otro modo, el que se decide a interpretar un estímulo lo hace pensando en que puede ser relevante; para encontrar la relevancia. Busca entre su conjunto total de supuestos aquellos que le conduzcan a la interpretación más relevante posible (esto es, la que, con un conase de procesamiento mínimo, produzca la mayor cantidad posible de efectos contextuales). Lo dado, por tanto, no es el contexto, sino la presunción de que lo que se ha dicho es relevante (p. 12).

Mediante este postulado se puede deducir e interpretar cada postura que toma los participantes del debate en la red, además es de notoria magnitud la cantidad alarmante de desinformación. La

sociedad se ha convertido en seres amarillistas, morbosos y otros adjetivos denigrantes los cuales son producto de las redes sociales, por su gran impacto ante el ojo observador.

Capítulo III Metodología, contextualización y análisis a la caricatura, resultados.

La caricatura en Colombia nace a partir de la independencia gracias al señor José María Espinoza, en el libro “Memorias de un abanderado” plantea como empezó en el mundo del

dibujo y publica sus primeras obras. La caricatura ha servido a través de los años para evidenciar, burlar y protestar ante las problemáticas públicas que azotan nuestro país, puesto que es el arma sarcástica que va en contra del poder los ricos del país, lastimosamente no se le ha dado la importancia necesaria, puesto que no ha sido interpretada de la mejor manera y se ha llegado al punto de satanizarlas por la sociedad tradicional. La caricatura es una ayuda para mejorar la comprensión lectora puesto que permite al estudiante entender una problemática mediante factores extralingüísticos que muchas veces no posee el discurso mismo, además impacta antes los ojos del lector y no es tan difícil su comprensión, aunque es un imagen “quieta” posee un sinfín de significados, también ayuda a mejorar el proceso de significación y no quedarse solo con la memorización de hechos, mecanizar el conocimiento, sino que permite al lector pensar, analizar y reflexionar acerca de lo plasmado

En las caricaturas elaboradas por el autor permite analizar de manera profunda las problemáticas plasmadas en el dibujo y analizar todo el contexto que rodea dicha situación. Matador se alimenta del contexto que afronta el país para dibujar sus propuestas y la sociedad necesita beber del contexto de la problemática que los aqueja para entender su realidad y el sentido que el autor plantea. Los criterios que se deben tener en cuenta para generar un discurso o un texto, con su influencia en la sociedad, además desde el discurso escrito en donde nuestro siglo ha sido testimonio del desarrollo de las artes gráficas y de la tipografía, pero en los últimos años lo más significativo es la multiplicación de canales que la escritura comparte. El contexto discursivo, es como tal, la base fundamental para llevar a cabo el estudio del discurso mediante la caricatura, entender los diferentes contextos donde se ubica el dibujo para darle una reflexión pertinente, se presentan los siguientes niveles:

- Contexto espacio-temporal = El público de las redes sociales colombianas, Matador y los personajes reales de sus caricaturas.
- Contexto situacional o interactivo = Los diferentes sucesos en los cuales pone su manifiesto el caricaturista, ideología política, moral, económica, religiosa, entre otras.
- Contexto socio-cultural = La gran influencia que tiene la redes sociales en los colombianos, su cantidad de usuarios y los problemas que presenta el autor que son ruidosos pero que pocos se manifiestan como tal.
- Contexto cognitivo = La aceptación y reflexión de los usuarios de las redes sociales.

Los diferentes niveles ya establecidos nos permiten comprender de manera más clara el mensaje que quiere llevar el autor, además a qué tipo de población se dirige el caricaturista, puesto que su mensaje se maneja en una sociedad tocada por dichos fenómenos. El problema se plantea en que los medios de comunicación, en el caso más específico las redes sociales son manejadas por las elites como publicidad engañosa para mentir al ciudadano ignorante y sacar provecho de su poco espíritu crítico. El impacto que generan los medios de comunicación es increíble, la llamativa forma de traer a los consumidores a través de los ojos, se vende como pan caliente. La “multimedia”. Berenguer (1997) afirma:

Un sistema multimedia está constituido por un conjunto de informaciones representadas en múltiples materias expresivas: texto, sonido e imágenes estáticas y en movimiento, y codificadas digitalmente, registradas en un soporte cerrado u off line, como por ejemplo el CD-ROM o el DVD (p.1).

Este sistema permite atraer consumidores con mucha facilidad y de manera muy rápida, gracias a su forma llamativa de expresar una información de manera morbosa en muchos casos. Las redes sociales se han convertido en un campo de combate diario, que no permite a la

sociedad investigar acerca de los hechos publicados, puesto que solo comparten información sin darse cuenta de la veracidad de la misma, todos los días sale un tema nuevo sobre el cual debatir hasta sacarnos los ojos, se aumenta xenofobia y en este caso más particular de la caricatura estudiada el odio hacia los ex guerrilleros y gabinete político del ex presidente Juan Manuel Santos.

Indica la amplia gama de posibilidades de combinación de la palabra escrita con otros medios, el acceso al conocimiento a través de distintos canales como la animación, el audiovisual y el gráfico. La metodología del trabajo se basa en plantear y observar cómo se manifiesta el discurso utilizado por el artista y cómo actúan los participantes en redes sociales y el colegio estudiado, para ello se evidenciara el contexto discursivo, el uso de las categorías lexicales utilizadas tanto escritas y fundamentalmente en los trazos de la imagen, los criterios que se deben tener en cuenta para realizar un texto o en este caso un discurso y terminar con un resultado escrito por parte de los estudiantes en la realización de una secuencia didáctica.

El emisor y el receptor son fundamentales para el desarrollo de la investigación, se considera unos rasgos que definen a los protagonistas de la relación comunicativa y se toma:

Caracterización de los participantes: identidad (origen geográfico, étnico, sexo, edad), estatus social (actividad laboral, profesión, cargo, posición en el entorno social, grado de autoridad, legitimidad socialmente otorgada, nivel jerárquico), papel (posición adoptada en relación a la situación comunicativa). Cantidad de participantes que influyen en el desarrollo de la interacción comunicativa, llevando consigo un producto que pueda llegar más fácil a una sociedad en particular, que termine aceptando y adoptando una postura de un problema que aqueja a la

sociedad como tal y que se esconde por parte de otros medios de comunicación manejados por las elites.

Teniendo en cuenta lo anterior, Matador mediante su discurso llega a un proceso de individualización donde manifiesta una actitud crítica referente a un tema en común por una sociedad, creando un punto de vista gracias a los saberes de la cultura o relación social que acoge dicho problema en el entorno, por lo tanto Matador constituye su voz propia para darle forma significativa al discurso, por estar manifestando y organizando contenidos desde su perspectiva, además de los contenidos propios por creación del pensamiento o de la imaginación, dicho todo el proceso de individualización este presenta en una relación estrecha con el hecho comunicativo, rescatando que la comunicación es un acto de individualización del locutor, quien por su participación en el acto grupal es socializado y a la vez actúa dentro del proceso de culturización mediante su participación en visiones, perspectivas, prejuicios y saberes.

Es de vital importancia manifestar el papel que cumple los destinatarios de los dibujos del señor Matador, ya que este se burla de manera sarcástica e irónica del conformismo en el que vivimos los ciudadanos y del sometimiento que ejercen los aparatos ideológicos del estado sobre nosotros. Toda la producción e interpretación de un discurso se hace desde otros discursos cuya disposición y selección dependen de la actitud y los requerimientos del autor. La mayoría de la sociedad desconoce totalmente las decisiones políticas, morales, ideológicas etc. que toman sus gobiernos y por tal motivo no tienen una participación activa en las decisiones sobre el manejo de la sociedad, la voz en protesta de Matador queda a la deriva sin realizar un justo y digno estudio acerca de sus caricaturas, es necesaria una participación activa que conlleve a

pensamientos críticos y la elaboración de un espíritu crítico de la sociedad, donde se elabore un proceso significativo con los trabajos expuestos.

Las influencias en el campo sociológico y el gran fenómeno de las redes sociales, entendiendo el gran auge de los medios de comunicación y el internet, con sus constantes bombardeos de información los cuales son llevados en tan solo segundos, además mostrando las evidencias acerca de lo que contrae la caricatura política en el contexto colombiano, Gonzales (2009) manifiesta:

La caricatura política es desde entonces un sistema de lucha dirigido con virulencia contra personajes de la vida pública, con el ánimo de ridiculizarlos para corregir sus errores. Corregir con la risa es la fórmula más civilizada de educar; a diferencia de la caricatura que busca diversión a costa de los demás, la caricatura política usa la risa y el dibujo como un arma (p.2).

Este planteamiento nos da una ilustración del significado de la caricatura en Colombia. Se observan las actitudes demostradas por los destinatarios y la reflexión planteada por estos acerca de la problemática en la que se vive, atendiendo diferentes teorías acerca de los medios de comunicación y la gran influencia que tienen en los consumidores, en este caso enfocándonos en la caricatura como tal del autor a tratar y el campo donde es más popular: las red social que tienen un mayor número de participantes Facebook, la cual es la más consumida por los colombianos y en la que cualquier compatriota tiene acceso porque necesita estar a la moda y no ser un “cavernícola”.

Los trabajos presentados por el caricaturista son esplendidos, la utilización de diferentes figuras y categorías para expresar sus pensamientos son ilustres, también de recordar que va muy acorde con la personalidad espontánea y rebelde que posee. Las categorías lexicales forman

parte del discurso, son fundamentales para entender el verdadero mensaje que cada texto o imagen quieren expresar, en este caso un dibujo “estático” que simboliza un mundo de nuevas ideas, estas figuras permiten al autor poder manifestar una idea de manera implícita, arroparla, crítica de una manera sutil y delicada sin la necesidad de gritar y permite al receptor poder comprenderla. El juego del lenguaje permite que el artista puede manifestar un pensamiento de una problemática que se presenta en el país, lo cual contribuye a que el receptor vaya a sus conocimientos previos para poder disfrutar de las ironías, sarcasmos, metáforas y demás figuras que componen cada trabajo artístico, por lo tanto también es de gran importancia tener conocimiento de algunas categorías, dicho esto la caricatura es de gran ayuda para desarrollar una comprensión lectora tanto en la sociedad como en los colegios. El vago estudio que se le da a las categorías lexicales no permite que los estudiantes las conozcan o distinga en su mayor expresión. Nuestro sistema educativo es planteado para la memorización y no brinda al estudiante la capacidad de pensar por sí mismo o adquirir un pensamiento reflexivo, lo que ha conllevado que las humanidades cada día se vayan perdiendo

La caricatura es un contenido no muy común en los colegios puesto que no se le da el gran valor necesario para estudiarla, se privilegia la escritura antes que la imagen, además la incompetencia de algunos profesores para desarrollar una clase significativa a través de la iconografía, puesto que es primero la estructura gramatical y el enfoque semántico-comunicativo los cuales eran las bases de los lineamientos curriculares de los años 80 y 90 en Colombia. Nuestra educación está muy atrasada y sigue estando en el enfoque tradicionalista, por tal la razón los textos iconográficos son poco estudiados en el sistema educativo y en la sociedad sufren de una mala interpretación, confundiendo su contenido con solo humor o entretenimiento para niños o jóvenes a través de los animes japoneses, se necesita una evolución y avanzar en

materia de educación, donde la prioridad sea la calidad y no la cantidad. Esta serie de dibujos que han sido utilizados a lo largo de la historia como una forma de rebeldía ante las grandes monopolios y el poder abrumador que ejercen sobre la sociedad, hoy no tienen un gran estudio profundo en las bases de la educación, sus enfoques han sido superficiales y sin gran relevancia por lo tanto se va a realizar una secuencia didáctica corta en las cuales se dio a conocer las profundidades de la caricatura, su importancia, sus características, su estructura y sobre todo un tema totalmente olvidado como lo son las categorías lexicales, las cuales tienen un gran valor para la comprensión lectora y producción textual por parte de los estudiantes.

3.1 contextualización y análisis de la caricatura.

Matador, su nombre es Julio César González, caricaturista colombiano muy destacado por el carácter de sus caricaturas y sus fuertes palabras a la hora de hablar de los acontecimientos políticos e ideológicos que pasan en el mundo, sobre todo en el ámbito colombiano, el cual es su mayor fuente de inspiración para la realización de las caricaturas publicadas. Fecha de nacimiento: 1969, Pereira, Colombia.

Personaje irreverente, le gustan los temas alrededor de los cuales existe un tabú, como el sexo, la religión, las minorías “y toda esa farsa que es la corrección política”, Hace unos años lo compararon con el diablo por sus ataques a la Iglesia tras los escándalos de pederastia (Periódico El Tiempo, 2013, p. 1).

Matador es sin duda uno de los personajes más críticos del país y de mayor influencia en las redes sociales, en las cuales comparte sus trabajos artísticos teniendo un alto grado de aceptabilidad por parte de los usuarios de dicha herramienta, no solo por su amplio sentido del humor sino también por denunciar lo que pocos se han atrevido a enfrentar, el gran auge de la corrupción que afronta el país, Matador (2013) define. “La caricatura resulta ser una poderosa arma cuando desnuda los abusos del poder. En ese sentido el humor actúa como catalizador al

revelar una realidad incómoda” (p.2). Las caricaturas son un instrumento valioso para alzar la voz ante la problemática de nuestro entorno, sin la odiosa necesidad de gritar, porque logra con unos trazos discutir y cuestionar los acontecimientos.

En la investigación de este trabajo se estudia una caricatura en especial, la cual contiene todos los factores y enfoques que este proyecto busca plantear, además un texto icnográfico que lleva consigo una serie de repercusiones y debates a muerte en la red social Facebook, la problemática reforma tributaria del 2016, Portafolio (2016) pública. “Ahora es la Ley 1819 de 2016 y en esta se contemplan, además de cambios estructurales al sistema tributario, el aumento del IVA y penalización a los evasores.” (p.1). Esta noticia es la tomada por el artista que busca resaltar la triste y cruel realidad utilizando algunas figuras retóricas y literarias, la ironía, las metáforas, la sinonimia, la elipsis y entre otras, las cuales son rasgos distintivos del análisis del discurso siempre presentes en sus trabajos. Matador (2013) afirma. “El humor es una potente medicina para no caer en la paranoia del mundo actual” (p.1). Mediante el humor podemos evidenciar y señalar las injusticias en el mundo real de una manera inteligente, sarcástica y sin la necesidad de gritar.

El 28 de enero del 2016, Julio Cesar Gonzáles publicó en Facebook la caricatura alusiva a la reforma tributaria, la cual llamo de forma sarcástica Leonino, representación que llamo demasiado la atención en los usuarios y que tiene diferentes tipos de comentarios, desde aprobaciones, halagos y muy vagos insultos tanto para el autor como para los protagonistas.



Figura 1 Leonino

Fuente: Matador (2016). Ilustración a la reforma tributaria (Figura) recuperado de

<https://www.facebook.com/eltiempo/photos/leonino-por-matador-vea-m%C3%A1s-caricaturas-del-d%C3%ADa-httpowlyxsaeo/10153273538822805/>

- **Metáfora:** Se representa al comparar la reforma tributaria con uno de los grandes depredadores, en este caso un león mientras el proceso de paz que ha generado tanta controversia se presenta como una indefensa paloma, siendo el ex presidente Juan Manuel Santos el arquitecto del plan, se puede interpretar que así como el león depreda a la gran mayoría de las especies de animales en las selvas, esta reforma va a ser la depredadora de la sociedad colombiana, la cual traería consigo más “pobreza” y que afectaría directamente a los pobres a la hora del consumo de cosas básicas.
- **Sinonimia:** Julio César González “Matador” logra encontrar la semejanza entre la paloma y paz, en este caso la paloma tiene el rasgo de ser algo beneficioso para la sociedad colombiana y se ratifica a través de su color blanco, símbolo de tranquila, prosperidad y armonía, mientras el león guarda relación con un ser depredador,

despiadado y brutal, por lo tanto, se relaciona perfectamente con la reforma tributaria que para el caso es negativa y despiadada para el país.

- **Alegoría:** las caricaturas están realizadas mediante alegorías, su estructura es una alegoría, además esta se haya principalmente en la paloma como símbolo de paz, aunque el creador de esta caricatura no la refiera explícitamente, damos por entendido el papel que juega en el dibujo, lo mismo sucede con el león, que para este contexto de la imagen representa la nueva reforma tributaria que a su vez exalta el poder que tiene el gobierno para con sus ciudadanos, para esta caricatura Matador hace referencia a varias metáforas en una sola imagen, de las cuales se pueden sacar diferentes puntos de vista y reflexiones, además es una exaltación a un proceso que tiene sus pro y demasiadas contras en la sociedad colombiana.
- **Ironía:** Esta figura retórica es una de las más utilizadas por el autor, además de ser parte fundamental para entender la crítica presentada, se manifiesta en el texto cuando el ex presidente dice: lo sueltan apenas “pase” la paloma. Ya sabemos que la paloma está referida al proceso de paz que vive nuestro país, pero la ironía radica en la frase del caricaturista en la cual primero se necesita hacer una cortina de humo con el proceso de paz y después cuando el pueblo colombiano esté “eufórico” por este logro, soltar el gran monstruo que es la reforma tributaria que no trae consigo nada provechoso para la masa pobre del pueblo.
- **Elipsis:** Hallamos esta categoría léxica cuando el caricaturista suprime la palabra león de la frase y solo refiere “lo sueltan apenas pase la paloma”. En la cual también hay elipsis al suprimir reforma y el proceso de paz, ya no llamándolos por su nombre común sino con el juego que representan los animales, en este caso debemos conocer el contexto para

realizar un proceso de significación válido y poder evidenciar donde se manifiesta la elipsis.

- **Hipérbole:** Esta se evidencia al comparar un león gigante a comparación de su tamaño real, hambriento y depredador en potencia con la nueva reforma tributaria, la exageración con el tamaño del león hace referencia al tamaño del problema que va acoger a la sociedad colombiana, siendo la hipérbole parte fundamental de toda caricatura, puesto que esta le permite exagerar en algunos aspectos donde el lector debe poner sus ojos, generando una dosis de humor al dibujo como tal, además está presente en todos los trabajos que vengan con caricaturas, es muy notorio en los aspectos físicos del ex presidente Juan Manuel Santos al cual los años han deteriorado su postura física.

La fundamentación teórica está basada en el contexto discursivo, sus características, sus funciones y las posteriores repercusiones que contrae en la sociedad, pues he de notar que Matador se alimenta del contexto que afronta el país para dibujar sus propuestas, la sociedad necesita beber del contexto de la problemática que los aqueja para entender su realidad y el sentido que el autor plantea, los criterios que se deben tener en cuenta para generar un discurso o un texto, con su influencia en la sociedad, además desde el discurso escrito en donde nuestro siglo ha sido testimonio del desarrollo de las artes gráficas y de la tipografía, pero en los últimos años lo más significativo es la multiplicación de canales que la escritura comparte. El contexto discursivo es como tal la base fundamental para llevar a cabo el estudio del discurso mediante la caricatura, presentando los siguientes niveles:

Contexto espacio-temporal = El público de las redes sociales colombianas, Matador y los personajes reales de sus caricaturas.



Contexto situacional o interactivo = Los diferentes sucesos en los cuales pone su manifiesto el caricaturista, ideología política, moral, económica, religiosa, entre otras.



Fuente: Matador (2016). Ilustración a la reforma tributaria. (Figura) recuperado de <https://www.facebook.com/eltiempo/photos/leonino-por-matador-vea-m%C3%A1s-caricaturas-del-d%C3%ADa-httpowlyxsaio/10153273538822805/>

Contexto socio-cultural = La gran influencia que tiene la red en los colombianos, su cantidad de usuarios y los problemas que presenta el autor que son ruidosos pero que pocos se manifiestan como tal.



Contexto cognitivo = La aceptación y reflexión de los usuarios de las redes sociales.



A través de las imágenes mostradas podemos observar los diferentes puntos de vista de cada persona que participa comentando la imagen. Es notable y un hecho real que mediante esta red social se fomenta la violencia, se manipula la información, el debate hasta matarnos, expande la

xenofobia y se aumenta el fanatismo por diferentes personajes o movimientos sociales, podemos observar las diferentes implicatorias que tiene cada comentario de los otros destinatarios,

Escandell (1996) afirma sobre H.P. Grice:

Grice no se ocupada de las relaciones entre estructura gramatical y fuerza ilocutiva, sino que se centra precisamente en el estudio de los principios que regula la interpretación de los enunciados. Sus ideas constituyen el punto de partida de la concepción de pragmática más extendida actualmente (p. 76).

La estructura gramatical deja de ser el centro de atención y la principal fuente de estudios, ahora se profundiza es aspectos más significativos que aporten al pensamiento reflexivo tomando en cuenta diferentes factores que hacen parte del proceso comunicativo.

Facebook es un fenómeno mundial, cada día aumentan sus usuarios. En diferentes países del tercer mundo Facebook es sinónimo de internet, estar actualizado, moda, etc. Para muchas sociedades lo que no esté presente en la red no existe. Estamos tan consumidos por este fenómeno, que hemos llegado al punto de compartirlo con nuestros momentos más íntimos.

En el discurso logrado por las caricaturas de Matador, se llega a un proceso de individualización donde manifiesta una actitud crítica referente a un tema en común por una sociedad, creando un punto de vista gracias a los saberes de la cultura o relación social que acoge dicho problema en el entorno, por lo tanto Matador constituye su voz propia para darle forma significativa al discurso, por estar manifestando y organizando contenidos desde su perspectiva, además de los contenidos propios por creación del pensamiento o de la imaginación dicho todo el proceso de individualización este presenta una relación estrecha con el hecho comunicativo rescatando que la comunicación es un acto de individualización del locutor, quien por su

participación en el acto grupal es socializado y a la vez actúa dentro del proceso de culturización mediante su participación en visiones, perspectivas, prejuicios y saberes.

Para realizar el siguiente análisis se tuvieron en cuenta los estudios del discurso escrito, análisis crítico del discurso, el contexto de situacionalidad, los criterios para elaborar un texto o discurso, análisis semántico, análisis pragmático, las categorías lexicales, cada una profundizada a través del texto investigativo, además los cuales están presentes en las obras del estudiado de una manera sutil y delicada, pero que contienen una carga significativa grande en la sociedad referida (colombiana), además la observación de:

- Contexto espacio-temporal.
- Contexto situacional o interactivo.
- Contexto socio-cultural.
- Contexto cognitivo.
- Implicatorias
- Teoría de la relevancia
- Categorías lexicales

Tanto en este trabajo como en las caricaturas es de manera clara y evidente que el contexto es parte fundamental para la elaboración del discurso y la investigación. Como se ha manifestado anteriormente Matador se alimenta del contexto para representar sus ideas en un dibujo de manera irónica, pero es el mismo contexto que realiza cada destinatario el que permite interpretar los sentidos que dan los dibujos que presenta el autor, la aplicabilidad de estas teorías se van a fundamentar en sus símbolos más representativos y en el contexto político colombiano ubicado en unas situaciones reales.

El proceso que contiene la individualización, socialización y culturización del cual forma parte todo autor de un discurso, implementado sus funciones como tal dentro del contexto discursivo, las implicaturas que condujo la caricatura en los usuarios de las redes mediante a sus diversos comentarios, la teoría de la relevancia que nos permite interpretar cada punto de vista en el debate, además se implementa el análisis de una caricatura a través de unas figuras retóricas y algunas categorías lexicales.

El discurso en los dibujos presentados por el artista se evidencia una situación concreta de contexto afectada por el país, las diferentes decisiones políticas que se toman por las grandes elites y sus abusos a los más desamparados del todopoderoso, una crítica al sistema manejado en Colombia representado por unos pequeños signos y símbolos que llaman la atención del espectador. Reyes (2007) propone: “se entiende por contexto, en lingüística, el conjunto de conocimientos y creencias compartidos por los interlocutores de un intercambio verbal y que son pertinentes para producir e interpretar sus enunciados”. (p.19) definir el contexto es algo realmente muy complicado porque cada teoría lingüística le da un significado diferente, pero en este caso la definición que propone la autora va muy de la mano con la investigación. El artista comprende el tema en cuestión y plantea, las grandes reformas e impuestos representados en animales gigantes que se devoran el poco salario mínimo del pueblo colombiano y después los grandes abusos que hacen los aparatos ideológicos del estado, la denuncia clara por parte del autor hacia las elites gubernamentales, además de presentar el humor basado en los aspectos físicos no agradables y hacerlos de más notable visibilidad para el espectador.

Matador realiza el sinónimo como método de burla y énfasis en los defectos físicos, ideológicos, políticos, morales entre otros que poseen los personajes directos. Busca realizar una

caricatura que llegue al lector mediante el humor, no dar a mostrar un dibujo técnico, perfecto y mostrando las facciones dotadas de hermosura del cuerpo ya que se puede tornar un poco aburrido y no llamar la atención del público, sino manifestar como ya dije los defectos del hombre en manera de metáfora crítica que construya cierto tipo de educación y carácter reflexivo, además de demostrar y denunciar una situación acontecida en la sociedad, pero del cual se necesita un proceso comunicativo en donde los destinatarios conozcan a fondo por el proceso en el cual se encuentran.

3.2 Resultados

Mediante a la aplicación de las diferentes teorías a el discurso propuesto por el artista en su dibujo es notable evidenciar la gran variedad de categorías que podemos utilizar para elaborar un proceso de comprensión lectora y una reflexión acerca de lo evidenciado en el discurso, además de notar la importancia que tiene cada categoría abordada para el análisis y que en los colegios no se realiza un estudio profundo de las mismas o tan solo ni las mencionan. Nuestra educación es muy mecanizada y le hace falta diferentes didácticas que nos permitan elaborar procesos cualitativos donde el estudiante llegue a reflexionar acerca de la información estudiada.

Los resultados que refleja este análisis del discurso en la caricatura del artista “Matador” es un resultado de forma cualitativa que a la larga y en un estudio más detallado puede producir unas ganancias cuantitativas, pues se evidencia que el discurso no solo se presenta de manera oral o escrita, sino que tiene un trasfondo significativo en la fusión de lo escrito y la imagen. Una representación más entretenida al lector que permite llamar su atención gracias al humor utilizado en los diferentes dibujos que presenta el artista, privilegiando que no se necesitan un sinnúmero de hojas escritas o un montón de fonemas para representar una reflexión crítica acerca de la problemática que vive una sociedad como tal, se utiliza la resaltación de algunos defectos

físicos, ideológicos, morales, políticos, entre otros que permiten al espectador donde hacer más énfasis en su mirar y poder determinar cuál es la intención que busca el caricaturista, además adquiriendo un grado fuerte de popularidad gracias a la época en donde las redes sociales son muy populares y tienen un gran impacto sobre la sociedad, y sin duda el gran efecto que está teniendo la imagen, adoptándolas como un nuevo lenguaje, ejemplos: los memes, los Gifs, los animes, las caricaturas, entre otros que han surgido con este nuevo medio de comunicación, Matador y sus golpes a los políticos.

Gracias a este proceso cualitativo también podemos evidenciar la falta de cultura que posee la gran mayoría de colombianos, mediante enfoques semánticos y pragmáticos que no están explícitamente plasmados en la realidad, los realizamos sin tener el conocimiento previo de ellos. Son enfoques y fenómenos que están presentes en nuestro lenguaje, el cual muchas veces atropellamos.

El fenómeno de las redes sociales debe ser visto como una ayuda en el proceso de aprendizaje, no como ese aumentador de violencia y de xenofobia que nos atormenta cada día más, es tan preocupante que personas analfabetas tienen perfiles en internet, sin la capacidad de organizar fonemas para escribir o leer, la comprensión lectora es mucho peor y es tan pobre que los participantes de Facebook adoptan cualquier información como propia o simplemente se sienten identificados para compartirla, sin investigar o realizar un proceso significativo donde dicha información se convierta en conocimiento, Chomsky afirma en La estrategia de la distracción:

El elemento primordial del control social es la estrategia de la distracción que consiste en desviar la atención del público de los problemas importantes y de los cambios decididos por las

elites políticas y económicas, mediante la técnica del diluvio o inundación de continuas distracciones y de informaciones insignificantes.

Capítulo IV. Diseño e implementación de la propuesta pedagógica

Colombia ha sido un país que a través de su historia ha carecido del proceso de comprensión lectora y de lectura crítica. La problemática no ha sido erradicada a pesar de los constantes cambios en las bases curriculares que ha tenido nuestra educación, el pensador Zuleta (1995) manifestó:

La educación, tal como ella existe en la actualidad, reprime el pensamiento, trasmite datos, conocimientos, saberes y resultados de procesos que otros pensaron, pero no enseña ni permite pensar. A ello se debe que el estudiante adquiere un respeto por el maestro y la educación que procede simplemente de la intimidación (p. 4).

Los pensamientos establecidos por este autor llevan casi 24 años de antigüedad y todavía se sigue evidenciando la misma problemática y con dificultades mucho más graves. El sistema educativo colombiano ha adoptado diferentes estrategias que ayuden a mejorar el proceso de lectura crítica y comprensión lectora, para ello ha implementado estrategias como el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), el cual permite medir y comparar el nivel del país con diferentes países en habilidades como: matemáticas, ciencias y lenguaje, esta última ciencia adopta la habilidad de lectura crítica, además publica las necesidades de los procesos de enseñanza – aprendizaje, la revista Semana publicó:

El informe que emitió la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), ente encargado de esta evaluación, sobre Colombia habla de

un panorama agridulce. Las cifras sobre el estado del sistema educativo del país se caracterizan por sus oscuros y claros porque, si bien es cierto que el país avanzó en relación con 2012, cuando se realizó la edición anterior de estas pruebas, las deficiencias son todavía evidentes. (Revista Semana, 2016, p. 1)

A pesar de los esfuerzos del gobierno colombiano por fortalecer las diferentes habilidades en los estudiantes, es de notable apreciación la desigualdad que se vive en los colegios del país, otro dato para analizar es.

Por ejemplo, la OCDE indica las brechas socioeconómicas que existen en el territorio inciden directamente en el éxito o fracaso escolar de los jóvenes hasta en un 14 % en el caso del desempeño en el área de las ciencias. Es decir, es más probable que un joven de clase alta que acude a un colegio de élite saque mejores resultados que otro que asiste a una institución pública en medio del Catatumbo. (Revista Semana, 2016, p. 3)

En el área del lenguaje no se prestan todos los recursos para que los estudiantes puedan desarrollar una óptima lectura crítica, la falta de conocimiento de diferentes pensadores contemporáneos, la poca información, la poca capacitación de los profesores que trabajan en los sitios más vulnerables, el difícil acceso a textos críticos, entre otros dilemas, son los culpables que nuestra educación siga siendo como la de los años 50'.

La educación no debe ser vista como una cárcel en la cual los estudiantes van a ser reprendidos y repetir como robots sin pensamiento lo que los profesores les inculcan, los centros educativos deben de ser un espacio de libertad donde los participantes adquieran un libre pensamiento, donde se establezca un dialogo estudiantes profesor, que tomen posturas reflexivas y sobre todo que se plantee una educación para la pregunta y no para la respuesta.

Lo que se enseña no tiene muchas veces relación alguna con el pensamiento del estudiante, en otros términos, no se lo respeta, ni se lo reconoce como un pensador y el niño es un pensador. La definición de Freud hay que repetirla una y mil veces: el niño es un investigador; si lo reprimen y lo ponen a repetir y a aprender cosas que no le interesan y que él no puede investigar, a eso no se puede llamar educar.

4.1 Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje

Para la creación e implementación de la secuencia didáctica es necesario recurrir a los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, en el caso más específico el grado noveno. Los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje son una guía para el docente para el desarrollo del proceso de aprendizaje y la secuencia que se debe llevar en el proceso en los diferentes ciclos.

De acuerdo con los referentes expuestos hasta aquí, el lector encontrará que los estándares han sido definidos por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) a partir de cinco factores de organización que identifican las columnas de los cuadros que aparecen más adelante. Ellos son:

- Producción textual
- Comprensión e interpretación textual
- Literatura
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- Ética de la comunicación (MEN, 2003, p. 12)

Continuando con esta idea a continuación se mostrará el cuadro de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje para el ciclo 4, que está comprendido por los grados octavo y noveno.

Al terminar noveno grado...

PRODUCCIÓN TEXTUAL		COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	LITERATURA
Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.		Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. • Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. • Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. • Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. 		<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deicticos, entre otras. • Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. • Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. • Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. • Infero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. 	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. • Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. • Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. • Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. • Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.

Nota 1. Se recuerda que el estándar cubija tanto el enunciado identificador (por ejemplo "Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos") como los sub-procesos que aparecen en la misma columna.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
<p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p>	<p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. • Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. • Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. • Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. • Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo. • Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. • Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. • Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. 	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. • Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. • Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. • Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. • Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.
<p>Nota 2. En la publicación de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, realizada por el MEN en 2003, por un error de diseño, la columna <i>Comprensión e interpretación textual</i> incluía el estándar referido a los medios de comunicación masiva, que ahora aparece en el factor <i>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</i>. Igualmente, lo que antes se llamaba <i>Estética del lenguaje</i> ahora se denomina <i>Literatura</i>.</p>	

Figura 2 Estándares y competencias

Fuente: MEN (2016)

4.2 Secuencia didáctica

Para continuar con el desarrollo de la secuencia didáctica es necesario primero definirla desde una serie de autores y plantear la metodología diseñada para la implementación de la misma mediante una serie de secciones que se ajusten a los objetivos y necesidades de los estudiantes, Camps (1995) desarrolla la idea de que la secuencia didáctica debe ser abordada como un proyecto el cual debe estar vinculado a los procesos necesarios para el aprendizaje, es decir “el proyecto, orientado a conseguir unos objetivos específicos, se configura como secuencia didáctica en la que se articulan tanto las actividades de producción global, como las de enseñanza/aprendizaje de contenidos específicos.” (Camps, 1995) esto no solo le permite al profesor planificar y ordenar sino también estructurar en el proceso de enseñanza todos los conocimientos que los estudiantes debe adquirir durante las secciones.

Nuestra educación pasa por un momento desagradable en materia de comprensión y producción textual, el proceso educativo no avanza y se ha quedado en años pasados donde la lectura era solo vista como un acto de decodificación, siguiendo la postura de Cassany (2004) afirma:

La bonita idea de los 70 de que comprender consiste sobre todo en la ejecución de un sistema cerrado de procesos cognitivos y de que éstos son universales, de modo que todos leemos esencialmente del mismo modo –y, en consecuencia, podemos aprender a leer también con el aprendizaje de los citados procesos– resiste cada día peor la validación de la realidad diversa y compleja de la lectura (p. 1).

Como se puede observar la educación se ha estancado durante años, llevando a un retroceso como tal de la misma y no asumiendo las nuevas necesidades que afrontan los estudiantes. El

avance tecnológico debe ser visto como una herramienta de ayuda para afrontar los nuevos retos que se presentan en las aulas de clase, además convertir todo el tiempo que pasan los jóvenes en redes sociales en algo productivo en materia educativa, incentivando a la lectura de diferentes perfiles educativos, debatir y reflexionar acerca de diferentes publicaciones sobre el entorno social, evidenciando ventajas y desventajas de las redes sociales y otras estrategias que motiven al estudiante de no adoptar todas las publicaciones que hay en estos medios y darle un mejor uso a dicha herramienta, tanto en comprensión y producción textual, que realicen comentarios o escritos acordes a la situación que se presenta, de una manera profundo y reflexiva, Camps (1995) afirma:

El trabajo de producción escrita se presenta como una tarea global. El alumno deberá enfrentarse a la producción de un texto en toda su complejidad. La producción del texto no se presenta como una tarea para demostrar qué se ha aprendido, sino que tiene un objetivo por sí misma. Ello no significa que el objetivo no pueda ser interno, de la escuela, incluso de la clase (p. 3).

La secuencia didáctica tiene 6 secciones de clases, cada clase constara de 2 horas, en las cuales se trabajará con los estudiantes el texto iconográfico, se hará a un autor señalado en este caso Matador, se darán a conocer diferentes categorías gramaticales, lexicales, semánticas y componentes del análisis del discurso, los cuales estarán detalladas por cada sesión, se busca fortalecer la capacidad lectora de los educandos y su producción textual.

Comprensión lectora y lectura crítica a través de los textos iconográficos: la caricatura.

En la planeación e implementación de la secuencia didáctica se plantea el modelo de pedagogía crítica, siguiendo autores como Paulo Freire y Peter McLaren, principales exponentes de dicho modelo. McLaren (1997) señala “En una cultura depredadora, la identidad se forja principalmente, y a veces violentamente, en torno a los excesos del marketing y del consumo, y en las relaciones sociales propias del capitalismo postindustrial” además el autor señala que la tendencia que posee la tecnología en nuestras vidas, vivimos al ritmo que esta nos imponga. Debemos estar a la “moda”, McLaren (1997) “La vida es vivida de una forma «divertida» a través de la velocidad tecnológica, en previsión de los constantes accidentes de identidad y las inacabables colisiones con el otro” a pesar de dicho fenómeno, la tecnología mediante la pedagogía crítica ayuda a construir una fuente de conocimiento extensa y permite fortalecer procesos de escritura y lectura, no solo como codificación y decodificación de fonemas.

Nombre de la asignatura: Castellano

Nombre del docente: Héctor Fernando Campo Salazar

Grado: 9ª

La caricatura, una implicatura en la sociedad: es una secuencia pedagógica diseñada para analizar las implicaturas que genera la caricatura en la sociedad, estudiar el fenómeno de redes sociales y el fortalecimiento de la comprensión lectora y lectura crítica de los estudiantes del grado 9ª de la I.E Santa Juana del Lestonnac del municipio de Dosquebradas. Se pretende llevar a cabo el enfoque significativo y proponer una serie de actividades lúdicas en las que el estudiante participe activamente de las propuestas establecidas por el docente, además se buscará impactar los ojos de los destinatarios mediante caricaturas que reflejen problemáticas sociales.

Objetivos de la secuencia

- **Objetivo general:** Comprender, analizar y reflexionar acerca del fenómeno de las redes sociales, generar un espíritu crítico mediante la caricatura y fortalecer el proceso de comprensión lectora mediante textos iconográficos.
- **Objetivos específicos**
 - Desarrollar la caricatura como un medio importante de comunicación y de información de las problemáticas que azotan la sociedad.
 - Generar un carácter investigativo en los estudiantes, que no se dejen engañar por los bombardeos constantes que sufren mediante las redes sociales.
 - Dar un buen uso a la red, interpretar y analizar los beneficios y los contras que contiene la Internet.
 - Incentivar al estudiante al libre pensamiento y dejar volar toda su imaginación para el desarrollo de las actividades.
- **Sesiones de clase**

A continuación, las diferentes secciones de clase:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SANTA JUANA DE LESTONNAC

PLANEACIÓN CLASE No: SESIÓN 1 RESPONSABLES: Héctor Campo

FECHA 12/04/2019

GRUPO 9^a

AULA:

¿?

PROPOSITO Diseñar, implementar y evaluar una estrategia de enseñanza y aprendizaje denominada “intervención pedagógica” para fortalecer procesos de comprensión y producción textual en estudiantes de grado 9 de la Institución Educativa Santa Juana de Lestonnac:

MACROCOMPETENCIA INSTITUCIONAL: Ejercito mi capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de manera comprensiva, crítica y creativa en un contexto determinado

COMPETENCIA: Leer, hablar y comprender de manera critica los textos iconográficos – La caricatura

ESTÁNDAR: Visualizar, leer, escribir de manera comprensiva y reflexionar sobre el texto iconográfico – La caricatura

DESEMPEÑOS: Conceptuales, crítico, actitudinales, procedimentales e imaginativo

ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del tema: La caricatura 2. Debate sobre los conocimientos previos acerca del texto iconográfico: La caricatura 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definiciones del texto iconográfico, sus características, su historia, estilos o géneros. 2. La caricatura política y literaria. 3. Demostración del autor a tratar en este caso “Matador” y explicación de las categorías léxicas que componen su trabajo. 4. Exposición de diferentes caricaturas del artista y video de una entrevista del mismo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apreciaciones acerca del tema tratado por parte de los estudiantes y sus caricaturas preferidas. 2. El inicio de una caricatura por parte los alumnos, la cual deberán entregar a la siguiente semana.
RECURSOS	Humanos: Docente Locativos: Salón de clases Materiales: Borrador, marcadores, fotocopias de caricaturas.	
EVALUACIÓN	Se evaluará en lo conceptual, lo actitudinal y lo procedimental, con base en lo establecido en los lineamientos curriculares.	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SANTA JUANA DE LESTONNAC

PLANEACIÓN CLASE No: SESIÓN 2 RESPONSABLES: Héctor Campo

FECHA 19/04/2019

GRUPO 9ª

AULA:

¿?

PROPOSITO Diseñar, implementar y evaluar una estrategia de enseñanza y aprendizaje denominada “intervención pedagógica” para fortalecer procesos de comprensión y producción textual en estudiantes de grado 9 de la Institución Educativa Santa Juana de Lestonnac:

MACROCOMPETENCIA INSTITUCIONAL: Ejercito mi capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de manera comprensiva, crítica y creativa en un contexto determinado

COMPETENCIA: Leer, hablar y comprender de manera critica los textos iconográficos – La caricatura

ESTÁNDAR: Visualizar, leer, escribir de manera comprensiva y reflexionar sobre el texto iconográfico – La caricatura

DESEMPEÑOS: Conceptuales, crítico, actitudinales, procedimentales e imaginativo

ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN
1. Revisión y exposición de las caricaturas realizadas la clase pasada	1. Explicación acerca de las diferencias entre caricatura e historieta. 2. Representación simbólica de la caricatura e historietas. 3. Explicación de aspectos discursivos en la caricatura, contextos, enfoques y conceptos claves.	1. Exposición de videos y material fotográfico acerca del lenguaje y el discurso.
RECURSOS	Humanos: Docente Locativos: Salón de clases Materiales: Borrador, marcadores, fotocopias de caricaturas.	
EVALUACIÓN	Se evaluará en lo conceptual, lo actitudinal y lo procedimental, con base en lo establecido en los lineamientos curriculares.	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SANTA JUANA DE LESTONNAC

PLANEACIÓN CLASE No: SESIÓN 3 RESPONSABLES: Héctor Campo

FECHA 12/04/2019

GRUPO 9^a

AULA:

¿?

PROPOSITO Diseñar, implementar y evaluar una estrategia de enseñanza y aprendizaje denominada “intervención pedagógica” para fortalecer procesos de comprensión y producción textual en estudiantes de grado 9 de la Institución Educativa Santa Juana de Lestonnac:

MACROCOMPETENCIA INSTITUCIONAL: Ejercito mi capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de manera comprensiva, crítica y creativa en un contexto determinado

COMPETENCIA: Leer, hablar y comprender de manera critica los textos iconográficos – La caricatura

ESTÁNDAR: Visualizar, leer, escribir de manera comprensiva y reflexionar sobre el texto iconográfico – La caricatura

DESEMPEÑOS: Conceptuales, crítico, actitudinales, procedimentales e imaginativo

ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN
1. Introducción de las categorías lexicales y diferentes figuras retóricas que componen el discurso a través de la imagen.	1. Juego de preguntas críticas sobre la comprensión de las categorías lexicales y figuras retóricas. 2. Importancia de las categorías lexicales para la comprensión lectora.	1. Se formarán grupos de 4 estudiantes donde elegirán una categoría para plasmarla en una caricatura acerca de la realidad del colegio.
RECURSOS	Humanos: Docente Locativos: Salón de clases Materiales: Borrador, marcadores, fotocopias de caricaturas.	
EVALUACIÓN	Se evaluará en lo conceptual, lo actitudinal y lo procedimental, con base en lo establecido en los lineamientos curriculares.	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SANTA JUANA DE LESTONNAC

PLANEACIÓN CLASE No: SESIÓN 4 RESPONSABLES: Héctor Campo

FECHA 12/04/2019

GRUPO 9^a

AULA:

¿?

PROPOSITO Diseñar, implementar y evaluar una estrategia de enseñanza y aprendizaje denominada “intervención pedagógica” para fortalecer procesos de comprensión y producción textual en estudiantes de grado 9 de la institución Educativa Santa Juana de Lestonnac:

MACROCOMPETENCIA INSTITUCIONAL: Ejercito mi capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de manera comprensiva, crítica y creativa en un contexto determinado

COMPETENCIA: Leer, hablar y comprender de manera critica los textos iconográficos – La caricatura

ESTÁNDAR: Visualizar, leer, escribir de manera comprensiva y reflexionar sobre el texto iconográfico – La caricatura

DESEMPEÑOS: Conceptuales, crítico, actitudinales, procedimentales e imaginativo

ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN
1. Exposición de los trabajos que cada grupo realizo.	1. Comprensión lectora mediante la imagen, su rapidez y eficacia. 2. Comparación entre el texto y la imagen, la publicación de una noticia en un periódico en específico y la publicación de una caricatura. 3. Interpretación la noticia evidenciada y el proceso significativo que cada estudiante realizo.	1. Juego del teléfono roto, el primer estudiante de cada fila debe leer una noticia y comunicarla al compañero de atrás hasta llegar al último para que este elabore un dibujo de la problemática que ha escuchado, se rotaran los estudiantes de puesto.
RECURSOS	Humanos: Docente Locativos: Salón de clases Materiales: Borrador, marcadores, fotocopias de caricaturas.	
EVALUACIÓN	Se evaluará en lo conceptual, lo actitudinal y lo procedimental, con base en lo establecido en los lineamientos curriculares.	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SANTA JUANA DE LESTONNAC

PLANEACIÓN CLASE No: SESIÓN 5 RESPONSABLES: Héctor Campo

FECHA 12/04/2019

GRUPO 9ª

AULA:

¿?

PROPOSITO Diseñar, implementar y evaluar una estrategia de enseñanza y aprendizaje denominada “intervención pedagógica” para fortalecer procesos de comprensión y producción textual en estudiantes de grado 9 de la Institución Educativa Santa Juana de Lestonnac:

MACROCOMPETENCIA INSTITUCIONAL: Ejercito mi capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de manera comprensiva, crítica y creativa en un contexto determinado

COMPETENCIA: Leer, hablar y comprender de manera critica los textos iconográficos – La caricatura

ESTÁNDAR: Visualizar, leer, escribir de manera comprensiva y reflexionar sobre el texto iconográfico – La caricatura

DESEMPEÑOS: Conceptuales, crítico, actitudinales, procedimentales e imaginativo

ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN
1. Introducción a los medios de comunicación y su evolución	1. Internet la maravilla del siglo XXI 2. Las redes sociales, explicación de su funcionamiento y trabajo 3. Ventajas y desventajas de las redes sociales. 4. Repercusiones de las caricaturas que Matador publica en Facebook.	1. Video “El video que Facebook no quiere que veas - La Pulla” 2. Los estudiantes deberán analizar el video traer una crítica para la siguiente clase.
RECURSOS	Humanos: Docente Locativos: Salón de clases Materiales: Borrador, marcadores, fotocopias de caricaturas y comentarios que se encuentran en Facebook	
EVALUACIÓN	Se evaluará en lo conceptual, lo actitudinal y lo procedimental, con base en lo establecido en los lineamientos curriculares.	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SANTA JUANA DE LESTONNAC

PLANEACIÓN CLASE No: SESIÓN 6 RESPONSABLES: Héctor Campo

FECHA 12/04/2018

GRUPO 9^a

AULA:

¿?

PROPOSITO Diseñar, implementar y evaluar una estrategia de enseñanza y aprendizaje denominada “intervención pedagógica” para fortalecer procesos de comprensión y producción textual en estudiantes de grado 9 de la Institución Educativa Santa Juana de Lestonnac:

MACROCOMPETENCIA INSTITUCIONAL: Ejercito mi capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de manera comprensiva, crítica y creativa en un contexto determinado

COMPETENCIA: Leer, hablar y comprender de manera critica los textos iconográficos – La caricatura

ESTÁNDAR: Visualizar, leer, escribir de manera comprensiva y reflexionar sobre el texto iconográfico – La caricatura

DESEMPEÑOS: Conceptuales, crítico, actitudinales, procedimentales e imaginativo

ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN
1. Lectura de las críticas acerca del video visto la clase pasada.	1. Comentarios acerca de la actividad realizada. 2. Trabajo final, los estudiantes deberán analizar una caricatura de Matador llamada “Leonino” allí deberán encontrar las diferentes categorías léxicas y realizar un escrito donde se evidencie el proceso significativo.	1. Comentarios por parte de los estudiantes acerca de las clases realizadas. 2. Últimas recomendaciones del profesor en formación.
RECURSOS	Humanos: Docente Locativos: Salón de clases Materiales: Borrador, marcadores, fotocopias de caricaturas y comentarios que se encuentran en Facebook	
EVALUACIÓN	Se evaluará en lo conceptual, lo actitudinal y lo procedimental, con base en lo establecido en los lineamientos curriculares.	

Capitulo V. Reflexiones, discusiones y resultados

Este apartado dará cuenta de una serie de reflexiones que se generó durante todo el trabajo investigativo, aludiendo a diferentes fortalezas, debilidades y características que se evidenciaron

durante todo el proceso educativo. Las reflexiones están basadas en dejar enigmas que ayuden a generar nuevos proyectos de investigación para el estudio de diferentes fenómenos que se presentan en la vida diaria.

Primero se hablará de lo que representan las redes sociales en el contexto colombiano, donde se evidencia un alto índice de consumismo de dicho fenómeno, el cual ha permitido a la sociedad denigrarse y establecer peleas mediante a la publicación de comentarios racistas, xenofóbicos, raciales, entre otros. Poder que ejecuta los altos mandos para que el pueblo no se revele, continuando con la propuesta 8 de Chomsky en el artículo las 10 Estrategias de Manipulación Mediática: “Estimular al público a ser complaciente con la mediocridad. Promover al público a creer que es moda el hecho de ser estúpido, vulgar e inculto...” Lastimosamente la sociedad se ha convertido en seres morbosos, amarillistas, los cuales solo buscan diversión mediante el internet, no se realiza el proceso reflexivo de la información, sino que se vive compartiendo un sinnúmero de contenido que no aporta nada al razonamiento y que permite al receptor mantener entretenido e idiotizado.

La educación ha sufrido con la gran problemática que genera internet, puesto que los estudiantes no realizan el adecuado uso de esta herramienta, alimenta la línea del menor esfuerzo de los estudiantes al buscar información y realizar algún trabajo propuesto y vuelve adictos a los estudiantes que consumen toda la basura de efectos impactantes que nos vende la red. Las redes sociales han permitido que los usuarios asuman diferentes roles y personalidades que no emplean en su vida cotidiana, además de no permitir la libertad de sus pensamientos.

Las problemáticas sociales, políticas e ideológicas están presentes en nuestro diario vivir, la interpretación de dichos problemas debe estar impregnado en nuestro ser, no debemos ser

mecanizados y convertirnos en robots sin pensamiento que solo genere mano de obra. Nuestra familia, la sociedad y la escuela deben ir de la mano en el proceso de formación de los niños para que no caigan en los errores frecuentes que nosotros vivimos, no se debe alimentar el egoísmo y la línea del menor esfuerzo donde el pueblo vive conforme con todo el daño que le practica las grandes elites del capitalismo. La secuencia didáctica implementada tiene un pensamiento muy liberal que nos permita liberarnos de todas las cadenas impuestas por los gobernantes, antes de nacer ya tenemos nuestras propias marcas, por lo tanto, la caricatura nos permite de manera burlesca interpretar la crueldad y lo frío que es la realidad de la vida, Gonzales (2009) afirma:

La caricatura política, por su carácter ético, es un arte propio de la opinión pública, cuyo objetivo es agitar las conciencias. Su nivel estético ha planteado serias reflexiones, porque no siempre una buena idea se acompaña de un gran dibujo y viceversa; por ello se la ha definido recientemente como "la hija bastarda del arte y de la prensa" (p. 2).

Esta fuerza nos ayuda a tener nuevas posturas de la vida, mediante a una característica muy importante para el ser humano y es la risa, sin la odiosa necesidad de gritar, pegar o proponer una pelea sobre algo que nos aqueja. Los textos iconográficos poseen una riqueza estructural extraordinaria, puesto que mediante a pequeños trazos representan nuevas ideas que el autor quiere manifestar, además es muy importante manifestar que a pesar de su humor nunca termina siendo en tono de recocha o fiesta, sino que es un trabajo muy serio que tiene la difícil tarea de ser cómico y muy crítico a la vez. El arma silenciosa que nos muestra una bomba de tiempo pero que necesita ser interpretada.

Las secuencias didácticas deben de ser diseñadas por un docente que sea un ser investigativo, que tenga la paciencia y el amor por el proceso de enseñanza y que le brinde y permita a los

estudiantes la libertad de pensamiento, un trabajo de forma cualitativa en donde se desarrolle procesos significativos, Galeano (2003) propone:

Los estudios de orden cualitativo tienden a comprender la realidad social como fruto de un proceso histórico de construcción visto a partir de múltiples lógicas presentes en los diversos y heterogéneos actores sociales, y por tanto desde sus aspectos particulares y rescatando la interioridad (visiones, percepciones, valores, formas de ser, ideas, sentimientos y motivos internos) de los protagonistas (p. 24).

Entender que los participantes de un aula de clase son todos diferentes y que poseen diversos pensamientos, ritmos de aprendizaje, ideologías políticas y religiosas entre otros factores, por lo tanto, se debe tener y promover la pregunta como baluarte y no la respuesta.

Referencias bibliográficas

Berenguer, X. (2012) *Escribir programas interactivos*. Recuperado de:

<https://www.raco.cat/index.php/Formats/article/viewFile/255076/342067>

Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999) *Las cosas del decir: manual de análisis del discurso*.

Editorial Ariel Lingüística

Camps, A. (1995) *Hacia un modelo de enseñanza de la composición escrita en la escuela*.

Recuperado de:

<http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/expressioescrita/haciaunmodelodeensenanzadelacomposicionescrita.pdf>

Cassany, D. (2004) *Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica*. Recuperado de:

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25_02_Cassany.pdf

Chomsky, N. (2002) *Las 10 Estrategias de Manipulación Mediática*. Recuperado de:

<https://kaosenlared.net/noam-chomsky-las-10-estrategias-manipulacion-mediatica/>

Chomsky, N. Ramonet, I. (1995) *Cómo nos venden la moto*. Editorial Icaria.

Escandell, M. (1996) *Introducción a la pragmática*. Editorial Ariel

Gonzales, B. (2009) *La caricatura política en Colombia*. Recuperado de:

<http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-10/la-caricatura-politica-en-colombia>

Mclaren, P. (1997) *Pedagogía crítica y cultura depredadora*. Editorial Paidós

MEN (1998) *Los Lineamientos Curriculares de la Lengua*. Recuperado de:

https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

MEN (2003) *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*. Recuperado de:

https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Periódico el Tiempo (2013) *Entrevista con Julio César González, Matador*. Recuperado de:

<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13127649>

Portafolio (2016) *Reforma tributaria es la Ley 1819 de 2016, tras firma del presidente Santos*.

Recuperado de: <https://www.portafolio.co/economia/reforma-tributaria-es-la-ley-1819-de-2016-502521>

Razón pública (2015) *Caricatura en Colombia: entre la intolerancia y la resistencia*.

Recuperado de: <https://www.razonpublica.com/index.php/cultura/8182-caricatura-en-colombia-entre-la-intolerancia-y-la-resistencia>

Revista Semana (2016) *Lo que el MinEducación no contó sobre las pruebas Pisa*. Recuperado

de <https://www.semana.com/educacion/articulo/analisis-de-los-resultados-de-colombia-en-las-pruebas-pisa-de-2016/508381>

Reyes, G. (1995) *El abecé de la pragmática*. Editorial Arco Libros

Weiss, G. y Wodak, R. (2003) *Critical discourse analysis: theory and interdisciplinarity*

Hampshire: Palgrave.

Wodak, R. y Meyer, M. (2003). *Métodos de análisis crítico del discurso*. Barcelona: Gedisa.

Zuleta, E. (1995) *Educación y Democracia: un campo de combate*. Editorial Planeta Colombia

S.A.

